

Németh Ernő anyjához írt versei  
(Veszely Ferenc jegyzetével. November, 2006.)

Kettesben anyámmal (1961)

Kettesben vagyunk most a kis szobában,  
nézel rám és könnyes a szemed;  
az óra ketyeg, az idő múlása  
árnyként veti a szobám falára  
emlékedet.

Simogató kezed szívemen érzem  
és glóriát fon köréd az alkony,  
árnyak nőnek szobámban észrevétlen,  
csak szíved fénylik most a sötétben  
színaranyból.

Hatásos hangulatvers. Meghittség, közvetlenség, szeretet. Az első két sor megszabja a hangulatot, s a további szöveg ehez simul. Az egyszavas zárósor az első versszakban különösen hatásos, megdöbbeníti az olvasót a felismerés hogy halott anyjával van együtt a költő, amit az első két sor után nem sejthetett. Hatásos a "simogató kezed szívemen érzem" s a hozzá simuló három sor is. A "színaranyból"-t "színaranyon"-ra cserélném, ami tartaná a rímképletet. Technikailag enyhén gyengus, változó szótagszámmal (11-9-11-10-4 és 11-10-11-11-4) és velejáró ritmustörésekkel, egy gyenge és egy gyengébb rímmel. Nem szabadvers és nem formát tartó, de az átlagolvasót ez valószínűleg nem érdekli és fel se tűnik neki.

Régi fénykép (1961)

A régi képen ki lehet?...  
Por lepte be az üveget.  
Letörlöm az idő porát  
Fény tölti be a kis szobát,  
A fényképen anyám nevet.

Tizenhat éves volt talán,  
Egy rózsa ringott szög haján,  
A szívemre is fény esett,  
Nem láttam még ily édeset,  
Mint lány korában volt anyám.

Elragadó vers, ügető ritmussal (négy és feles jambusok), könnyed, természetes gondolatmenettel és gondolat-átmenetekkel (letörlöm az idő porát - fény tölti be a kis szobát - a szívemre is fény esett) és erősen vizuális. (Ez is illően, hiszen egy kép leírásáról és a költőre

vetett hatásáról van szó.) Egységesen konstruált, játékosan is érzelmi mesterműnek tartom. Hibátlan költészeti gyöngyszem.

### Anyaszív (1962)

Amikor én megszülettem  
megáldott engem az anyám.  
Életemet az égtől kapta  
anyaszívét is mellérakta  
mikor az áldást adta rám.

Karjában szép volt az álom,  
aztán megnőtt a kis legény.  
Szeretettel míg rám vigyázott  
a szeme gyakran könnyben ázott,  
én gazdag voltam s ő szegény.

Az évek vért permeteztek,  
a fáradt szív alig dobog.  
Míg a multat karján dajkálta  
ellobbant árva mécse lángja.  
a halottak már boldogok.

Emlékét most én dajkálom,  
szívem mélyére rejtem én.  
Babusgatom most önmagamnak,  
már megpihent most ő a gazdag,  
s nélküle én lettem szegény.

Meghatározó vers és nemcsak a költőt az anyjához kötő viszonyáról. Vallásos- mitikus szimbolumokkal illetve hittel tűzdelt tanuvallomása ez a költő született tehetségébe vetett hitének is. ("Életemet az égtől kapta, / anyaszívét is mellé rakta.") A költő duplán "áldottnak" érzi magát - az égtől áldottnak is - hiszen az anyaszív csak mellé van rakva, ez egy ráadás. Az anyai áldás a születés, az élet áldása, elkülönül az Istentől jött "életétől," a lélektől, maga a költő "áldott," veleszületett tehetségétől. Az anya szerepe a gyámolítás, a nevelés, a szeretet szentségének átadása - a költői ihlet, a tehetség, már isteni valami. Megfelel a katolikus vallás test és lélek elkülönítésének. Ezt a dualitást viszhangozza a vers bekezdéses elkülönítése. A nem-bekezdéses sorok a betartott rímek és szótagszám mellett is szembeűnően prózaiak, ritmustalanok, miglen a bekezdéses sorok négyésfél jambus lábai zeneiek (égiek.) A vers igazi ütőerejét a hatásos ellentétek adják: a szegény anya - gazdag gyerek, valamint a dajka és a dajkált szerepcseréje ("emlékét most én dajkálom.") De benne van a versben az életben való csalódás is (Karjában szép volt az álom, / aztán felnőtt a kis legény.) Megható a harmadik versszak, a magára maradt anya szenvedése. Az anya itt már csak a "multat dajkáló" figurává válik, az előző vers napsugarából mécsvilággá halványul, élete "ellobanó" lesz. S megint a vallásos hit: a halottak már boldogok. Ez egyuttal a költő saját bánatát (és anyja

elhagyatottsága felett érzett büntudatát?) enyhítő öncsalás is lehet. A költőt tanulmányozóknak kihagyhatatlan vers.

Egyebekben és általában: a szándékolt hallgatóságának kitűnően beváló és célba találó írás. Nemcsak beszél a tehetségéről, mutatja is. De tárgyilagosan nem mestermű mint a megelőző. A feladat is nehezebb volt itt.

Búcsúzás anyámtól (1965)

Ma is sápadt,  
fonnyadttá érő arcát látom,  
nem volt erő, mely visszatartsa,  
hogyan győzni tudjon a halálon.

Megadással viselte sorsát,  
mint a gyümölcs: lehull, ha érett,  
suttogva szólt, inkább csak intett,  
nem győzte már a sok beszédet.

Biztatták akik körülállták,  
hogyan talpra áll még, sohse féljen,  
a halál hűvös árnyékában  
nem hitt már az ilyen mesékben.

Riadt szeme az órát nézte,  
tompán ketyegett, szakadozva,  
mintha az ő idejét mérné,  
mely életéből hátra volna.

Halódó szív, melynek üteme  
ledöntötte rég a falakat,  
s valahol ott keringne félve  
a hunyorgó csillagok alatt.

S mire a csillagok kihunytak,  
a tört szemekben nem volt élet,  
megdöbbenés ült riadt arcán,  
mint aki idegenbe tévedt.

Tolsztojhoz illő (és méltó) leírása egy közeli halálnak. A költő kedvelt négyésfeles jambusos, általában könnyen, ha nem is mindig természetesen skandálható sorok, kivéve az első sort. Nem róvok fel hibának, mertrendhagyóan is hatásos sor, a kezdetben nem érződik zökkenőnek, sőt, a lehető legegyszerűbben és legsimábban "viszi bele" az olvasót a versbe. Gondolom szándékos rendhagyás, hiszen az egyszerű és kínálkozó "Képzetelemben" szó azonosmód "helyrehozhatná" a "hibát." Erősen vizuális vers, magunk elé képzeljük a betegágyat körülállókat szintúgy mint a beteg arcát. Az utolsó sor elemi erővel ható hasonlata (mint aki

idegenbe tévedt) sokatmondó: benne van az igazából az élők közé tartozó (és a költőnek magát az életet jelképező) anya teste, aminek hirtelen már nincsen helye az élők között, a riadt arc mint a halálfélelem nyers kinyilvánulása (korántsem a korábbi versek vallásos-áztatott "boldog megnyugvása," illetve "gazdagsága") mutatkozik ki elemi erővel. Az anya "idegenbe tévedt" - nem való oda ahová elment, ő nem a láthatatlan menyországba hanem a látható csillagok közé illik, hiszen ő még mindig a költő életéhez tartozik, szimbolikusan "védő csillaggá" válik. Figyelemreméltó méltó a képváltás: a vallásos szimbokumok természetes szimbolumokkal való kicserélése.

Bolyongás (1966)  
(Anyám emlékére)

Álmaimban néha hazajárok,  
mikor nyílnak otthon az orgonák,  
rámhajolnak a fürtös virágok,  
s illatukkal csöndben megyek tovább.

Álmaimban néha hazatérek,  
mikor a nyár érett kalászt ringat,  
utcák során házunk elé érek,  
s megrészegít a sok akácillat.

Néha az álmok haza vezetnek,  
mikor szüretre érik már az ősz,  
s dús illata az érett szüretnek  
elém terül, mint régi ismerős.

Álmaimban néha hazaszállok,  
mikor subában járkál kint a tél,  
s a karácsonyi kis gyertyalángok  
fanyar füstje a szívemig elér.

Néha fájón száll fölém az álom,  
a sírodon már halvány lett a jel,  
a régi házat még végig járom,  
szólítalak, de senki sem felel.

A szép kifejezések sora (Rámhajolnak a fürtös virágok, mikor a nyár érett kalászt ringat, mikor subában járkál kint a tél, gyertyalángok fanyar füstje a szívemig elér) és a magárahagyatottság az egész verset átható érzése első olvasásra magával tudja vinni az olvasót, de a vers nem áll meg közeli kritikát jól: az érett kalász csak mint közhely párosul az akácillattal: az akácfiák tavasszal virágoznak, nem a nyár végén amikor a búza érik. Ez megmagyarázható ugyan azzal hogy álomról van szó, de nem szabadít meg a sablonosság érzésétől és nem tudja gördülékennyé tenni az egyébként is majdnem skandalizáló sorokat. Ez minden valószínűség szerint a leggyengébb az itt tartalmazott versek között.

### Anyámról (1966)

Anyám szelíd volt, mint a fűzfa,  
s olyan szomorú is volt talán,  
mindig így gondolok rá vissza  
s mintha sóhaját is hallanám.  
Mig tanitgatott negyven évig,  
ábécére, számtanra, hitre.  
Ezrek sorsát kísérte végig,  
mikor a titkát sírba vitte.

Négy ágat hajtott életfája,  
egyik hajtás korán elszáradt,  
özvegyen maradt nemsokára  
s fölnevelte a másik hármát.  
Mindig adott és mindig többet,  
még a szívét is megosztotta  
köztünk, amikor reádöbbsent  
hogyan az élet is kifosztotta.

S mikor leverte az öregség,  
arca megsárgult, válla görnyedt,  
nem ringatták már el az esték,  
virrasztva sírt el minden könnyet.  
Elhagyták mind a földi holmik,  
s úgy maradt árván, egymagában,  
mint a fűz, mikor vízbe omlik  
s egy darab partot visz magával.

Anyám szelíd volt, mint a fűzfa,  
s olyan szomorú is volt talán,  
mindig így gondolok rá vissza  
s mintha sóhaját is hallanám.  
A halál karja hogy lehúzta,  
alkonyosugár rak köré éket  
és glóriával koszorúzva  
megtalálta a békességet.

Elbeszélő költemény lírai elemekkel fűszerezve. Gördülékenyebb mint a megelőző, de így is hepehupás a ritmus, ha odafigyelünk. A költő szomorkás érzésvilágát így is jól tükrözi a vers, és a fűzfában megtestesült anya beleillik a szomorkás lelkivilágba. Megjelennek megint a vallásos szimbólumok is: az édesanya "glóriával koszorúzva" találja meg "a békességet." Élethű jellemzést látszik adni az elbeszélés.

### A régi kertben (1971)

Tavaszi szél meg-megrázza  
a kivirágzott almafákat,  
hamar borultak virágba,  
a korai fagy még megárthat.

Elfutó régi tavaszok  
ébrednek most föl emlékemben  
ahogy a gyepen szaladok  
hozzád anyám a régi kertben.

A fákon mindenütt virág,  
bódító tavaszillat árad,  
májusban otthon orgonák  
díszítették a kerti házat.

S mikor átölelsz könnyedén,  
mintha most is a kezéd fognám,  
így leszel újra az enyém,  
védelmező, védő Madonnám.

Téged látlak most megint,  
pedig elmentél réges-régen,  
fejem fölött egy méh kering,  
zűmmögve száll az enyhe szélben.

Mosolyod derűs sugarát  
villantják föl egy pillanatra  
a hamvas színű almafák,  
aztán megint itthagysz magamra.

Lirikus, természetet és anyját a "védő Madonnát" idéző elbeszélő vers. Egy "szépséghiba" kivételével váltakozóan 8 és 9 szótagszámra épülő sorok, keresztrímekkel. Erős hangulata feledteti de nem törli el a formai gyengeségeket, a szótagszámok ugyanis még akkor sem adnak megfelelő ritmust önmaguktól szükségszerűen, ha betartjuk őket.

Többet adtál (1980)

Anyám, arcod körvonalát a fény  
körülfogja, nincs mögötte árnyék.  
A képzelet most így vetít elém,  
mosolyogsz rám mintha otthon járnék.

Az elszállt évek romjai alatt,  
ki belőled szakadtam világra --  
az emléked örökre megmarad,

beleszívódott szívem falába.

Megmaradt a tiszták hite benned,  
az idő rajtad nyomot nem hagyott,  
marasztalak élő-elevennek,  
s úgy őrizlek mint a rét a harmatot.

Te többet adtál, mint adott bárki,  
hiába volt a sorsod mostoha,  
panaszod nem volt egy sóhajtásnyi,  
te vagy életem legszebb záloga.

A mitikus anya-istenséget keresőknek nem kell tovább menniük e versnél. A költő isteni tulajdonságok sorozatával "isteniti" édesanyját. A nyitó soroktól kezdve ("Anyám, arcod körvonalát a fény / körülfogja, nincs mögötte árnyék") az örökéletiségig ("marasztalak élő-elevennek"), minden istenséget jelző tulajdonsággal felruházza őt. Vallásos szimbólumok dominálnak megint, a katolicizmus dogmái szerint. Az anya az árnyéktalan (a "makulátlan") megtestesítőjévé válik ("megmaradt a tiszták hite benned"), akin nem fog az idő ("az idő rajtad nyomot nem hagyott") Végezetül "a szent anya" mint a jótékonyság és igalmasság megtestesítője ("többet adtál mint adott bárki" és "panaszod nem volt egy sóhajtásnyi") a költő saját életének "legszebb zálogává" válik. Formailag ötlábos jambusokból álló sorok, ezúttal könnyen skandalizáló, a szivverés üteméhez mért ritmussal megadják a tartalom és a forma egységét. Érett, a maga nemében klasszikus értékű vers, mesteri munka ha nem remekmű.